

Zezam op Zondag zat vol muzikale afwisselingen

De Moerdijkse Bode - 25-11-2015

ZEVENBERGEN - Voor de eerste keer heeft Zezam andere koren uitgenodigd bij de uitvoering en het werd een verrassende middag voor het publiek.

Elk koor had een geheel ander repertoire en creëerde zo een eigen sfeer in de zaal. Bij de openingsnummers van Zezam werd stil gestaan bij de gebeurtenissen in Parijs d.m.v. het dragen van de blauw-wit-rode sjaals en vertoning van de afbeelding van de Eiffeltoren in de Franse vlag op de beamer tijdens het nummer Music was my first love. Verder o.a. een mooie uitvoering van Morning has Broken en Avond van Boudewijn de Groot. De swing kwam er

goed in toen de djembé band Bia Karanga ging spelen. Een goede strakke uitvoering van de Afrikaanse arrangementen met af en toe aanvullende zang vanuit de zaal. De zaal volgde de voorzanger en band-leider Sander Berkvens. Om vervolgens te genieten van de soms zevenstemmige close harmony gezongen door vijf dames en twee heren van de groep About Music onder leiding van Heleen Bout. Meeste à capella gezongen maar bij deze gelegenheid ook begeleiding door Serge Meeusen, die ook Zezam op de piano begeleid. Na de pauze kon het publiek meteen meezingen met **het Westhoeks Mannenkoor**. Met een grote muzikale begeleiding van drie

accordeonisten, een gitarist en een drummer, zongen de mannen vol enthousiasme Nederlands en Engelstalige bekende liederen. Bij Buona Sera en When the Saints kwamen er nog saxofoonspelers bij. Zelfs de dirigent speelde een deuntje mee. Vervolgens kwam de zaal weer in Afrikaanse sferen door Bia Baranka wat versterkt werd door diavertoning van verschillende afbeeldingen op de beamer. Zezam begon de tweede serie met het Afrikaanse nummer Wana Baraka met begeleiding door Bia Karanga. Het leuke is dat zo'n samenwerking op deze muzikale wijze versterkt kan worden. De positieve reacties van het publiek heeft de middag compleet gemaakt.